

«[...] la critica dovrebbe essere la prima cosa da coltivare in un ragazzo»
[da P.P. Pasolini, Scuola senza feticci, 1947]

Il titolo del libro rinvia al v. 94 del canto XIV dell'*Inferno*, con l'intenzione di porre l'accento sul disastro ambientale, culturale, etico, civico e affettivo del nostro tempo. L'espressione dantesca, «paese guasto», richiama alla memoria il ciclo degli affreschi *Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo*, 1338-1339, su tre pareti del Palazzo Pubblico (Sala dei Nove) di Siena, opera di Lorenzetti Ambrogio (1290 – 1348), fratello minore di Pietro. Il sottotitolo, invece, chiarisce il senso didattico di questo lavoro, e cioè proporre un percorso formativo trasversale di **Educazione civica «con»** la **Letteratura italiana**, così come chiede la legge 92/2019, che ha re-introdotto nella scuola italiana l'attenzione per la formazione del cittadino responsabile e attivo, non attraverso l'aggiunta di una disciplina (o di un'ora in più di *Diritto*), ma con l'invito a declinare i diversi saperi disciplinari verso l'educazione alla «partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità» (art. 1).

Si tratta di una novità assoluta, nel panorama editoriale italiano, perché educa alla cittadinanza attiva, all'inclusione, alla legalità, al rispetto sostanziale dell'ambiente e della Costituzione, attraverso la lettura di alcuni Classici della nostra tradizione letteraria.

Il libro tiene conto della tripartizione suggerita dalla Legge 92/2019, e cioè:

1. Costituzione
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza digitale

Le competenze formative perseguite attengono alla sfera dell'aver cura:

- di sé
- della comunità
- dell'ambiente

I QR-Code presenti nel libro facilitano l'ascolto di alcune canzoni pop, in coerenza con le tematiche affrontate nei brani letterari. Le due sezioni «**Diritto ...a colpo d'occhio**» e «**Lessico giuridico**» guidano il lettore, in modo leggero ma rigoroso, nella comprensione delle caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana, e in quella del linguaggio giuridico. Il «**Lessico giuridico**» è stato scritto da **Simonetta Gargano**; le illustrazioni, compresa la copertina, sono state realizzate da **Sabrina De Virgilis**.

Sul sito Web della casa editrice, la sezione didattica «**CITTADINO TU...**», che verrà continuamente aggiornata, proporrà, di volta in volta, esercitazioni e attività ludo-didattiche.

ISBN 979-12-5965-122-8



9 791259 651228

€ 15,00

Trifone Gargano

UN PAESE GUASTO

educazione civica
con
la letteratura

Trifone Gargano *Un paese guasto*



CACUCCI EDITORE
BARI

Trifone Gargano è professore presso l'Università degli Studi di Bari, con l'insegnamento «**Lo Sport nella Letteratura**» (Corso di Studio SAMS). Ha insegnato «Didattica della lingua italiana» per l'Università di Foggia, e «Storia della lingua italiana» presso l'Università di Stettino (Polonia). Docente di liceo, è autore di numerose pubblicazioni, e collabora con la Enciclopedia Treccani.it. Con la casa editrice Cacciari, ha pubblicato *Letteratura e Sport. Da Dante a Pasolini*, 2021.

AGORÀ

DIRETTORE RESPONSABILE

Trifone Gargano

(Università degli Studi di Bari)

Volumi già pubblicati

1. *Letteratura e Sport*. Da Dante a Pasolini, 2021
2. *Un paese guasto*. Educazione civica *con* la Letteratura, 2022

Trifone Gargano

UN PAESE GUASTO

*educazione civica
con
la letteratura*

CACUCCI  EDITORE
BARI

L'Archivio della Casa Editrice Cacucci, con decreto prot. n. 953 del 30.3.2022 della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia-MiC, è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante ai sensi degli articoli 10 c. 3, 13, 14 del d. lgs. 42/2004.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© 2022 Cacucci Editore – Bari

Via Nicolai, 39 – 70122 Bari – Tel. 080/5214220

<http://www.cacucci.it> e-mail: info@cacucci.it

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

Sommario

Introduzione	15
0. A me interessa	
1. Educazione civica <i>con</i> la Letteratura	
1.1 Odio gli indifferenti	27
1.2 Ogni favola è un gioco	32
1.3 La funzione civile della lett-erat-ura	34
1.4 La mafia delle parole	35
1.5 La terra di mezzo	39
1.6 La lingua di plastica	41
1.7 Io so Ma non ho le prove	43
1.8 A schiena dritta	43
1.9 #classiciperlavita	45
1.10 Un paese guasto	46
1.11 Bullismo e Cyberbullismo	51

Testi

1. Diritto / Dovere di scegliere	
1.1 Dante, «diverse lingue, orribili favelle»	66
1.2 Francesco De Gregori, Va' in Africa, Celestino	69
1.3 Pier Paolo Pasolini, L'Inferno della realtà	71
1.4 Il «Paese del Ni» di Gianni Rodari	75
1.5 Silvia Vavolo, Dante aveva ragione	77
1.6 Quasimodo, <i>E come potevamo noi cantare</i>	78

1.7	Levi, Voi che siete sicuri	79
1.8	Guccini, Canzone del bambino nel vento (Auschwitz)	80
1.9	Brunori sas, L'uomo nero	81
1.10	Morandi, C'era un ragazzo che...	82
1.11	Ligabue – Jovanotti – Pelù, <i>Il mio nome è mai più</i>	83

2. Cittadinanza attiva

2.1	Beccaria, Pena di morte, né legittima e né utile	85
2.2	Leopardi e la «social catena»	90
2.3	Endrigo, <i>Girotondo intorno al mondo</i>	93
2.4	Sciascia, La linea della palma	94
2.5	Bufalino, <i>L'isola plurale</i>	97
2.6	Di Paolo, <i>Dove eravate tutti</i>	99
2.7	Leogrande, Una fila lunghissima	100
2.8	Moro, <i>Non importa</i>	102
2.9	Barbarossa, <i>Madur (morte accidentale di un romano)</i>	103
2.10	Buva, <i>Sud</i>	104
2.11	Carone, <i>Auè</i>	105

3. Cattivi Maestri

3.1	Petrarca, Visse bene, chi bene si nascose	106
3.2	Guicciardini, Amare il <i>particolare</i>	109
3.3	Manzoni e il «sugo» della storia	113
3.4	Brunori sas, <i>Don Abbondio</i>	117
3.5	Modà, <i>Testa o croce</i>	119
3.6	Gibson, L'arte del compromesso	120

4. Non esiste un Pianeta B

4.1	Asimov, <i>Razza di deficienti</i>	122
4.2	Papa Francesco, <i>Sviluppo integrale</i>	123
4.3	Calvino, Funghi in città	125
4.4	Pasolini, La scomparsa delle lucciole	127
4.5	Caproni, Non uccidete il mare	128
4.6	Rodari, Un orecchio acerbo	130
4.7	Cassola, Lucky, il superstite	131
4.8	Ammaniti, Le cose importanti	133
4.9	Desiati, Particelle di Asbesto	136
4.10	Arpaia, Qualcosa là fuori	138
4.11	Gaber, Com'è bella la città	139
4.12	Fabi, Ha perso la città	140
4.13	Bertoli, Eppure soffia	142

5. Esseri senzienti

5.1	Collodi, Pinocchio e il grillo	144
5.2	Verga, Il cane abbaia a 'Ntoni	148
5.3	Pascoli, <i>La gatta</i>	149
5.4	Saba, <i>La capra</i>	151
5.5	Pasolini, Ricchetto e la rondine	152
5.6	Rodari, Tutti gli animali	156

6. Belle Bandiere

6.1	Mameli, Fratelli d'Italia	158
6.2	Bonanno, Sorelle d'Italia	163
6.3	Leopardi, All'Italia	164
6.4	Gaber, Io non mi sento italiano	165
6.5	Nigro, <i>Gioacchino Murat</i>	166
6.6	Mussolini, I ludi cartacei	168

6.7	Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>	170
6.8	Endrigo, <i>La ballata dell'ex</i>	173
6.9	Bennato, <i>C'era un re</i>	174
6.10	Battiato, <i>Povera patria</i>	175

7. Lavoro precario

7.1	Pascale, <i>Trasformare il trauma in dolore</i>	183
7.2	Bajani, <i>Call center</i>	186
7.3	Murgia, <i>Il mondo deve sapere</i>	188
7.4	Dezio, <i>Nicola Rubino è entrato in fabbrica</i>	190
7.5	Saviano, <i>Il Sistema</i>	195
7.6	Bajani, <i>Cordiali saluti</i>	198
7.7	Falco, <i>Pausa caffè</i>	201

8. Bullismo e Cyberbullismo

8.1	Collodi, <i>Volano libri</i>	203
8.2	Verga, <i>Malpelo e Ranocchio</i>	205
8.3	De Amicis, <i>Franti ride</i>	206
8.4	Caprio, <i>Ale, il capetto</i>	208
8.5	Vamba, <i>La formazione del bullo</i>	211
8.6	Moccia, <i>Step e Babi</i>	214
8.7	Maldestro, <i>Facciamoci un selfie</i>	218

Diritto ...a colpo d'occhio

Lessico giuridico	245
-------------------	-----





Introduzione

«[...] *la critica dovrebbe essere la prima cosa da coltivare in un ragazzo*»

[da P.P. Pasolini, *Scuola senza feticci*, 1947]

Il titolo del libro rinvia al v. 94 del canto XIV dell'Inferno, con l'intenzione di porre l'accento sul disastro ambientale, culturale, etico, civico e affettivo del nostro tempo. L'espressione dantesca, «paese guasto», richiama alla memoria il ciclo degli affreschi *Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo*, 1338-1339, su tre pareti del Palazzo Pubblico (Sala dei Nove) di Siena, opera di Lorenzetti Ambrogio (1290 – 1348), fratello minore di Pietro. Il sottotitolo, invece, chiarisce il senso didattico di questo lavoro, e cioè proporre un percorso formativo trasversale di Educazione civica «**con**» la Letteratura italiana, così come chiede la legge 92/2019, che ha re-introdotta nella scuola italiana l'attenzione per la formazione del cittadino responsabile e attivo, non attraverso l'aggiunta di una disciplina (o di un'ora in più di Diritto), ma con l'invito a declinare i diversi saperi disciplinari verso l'educazione alla «partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità» (art. 1).

Si tratta di una novità assoluta, nel panorama editoriale italiano, perché educa alla cittadinanza attiva, all'inclusione, alla legalità, al rispetto sostanziale dell'ambiente e della Costituzione, attraverso la lettura di alcuni Classici della nostra tradizione letteraria.

Il libro tiene conto della tripartizione suggerita dalla Legge 92 / 2019, e cioè:

1. Costituzione
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza digitale

Le *competenze* formative perseguite attengono alla sfera dell'aver cura:

- di sé
- della comunità
- dell'ambiente

La reintroduzione nell'ordinamento scolastico italiano della *educazione civica* è la sfida educativa di questi anni (e dell'immediato futuro), in coerenza con le indicazioni europee. La legge istitutiva (92/2019), infatti, sottolinea quanto l'educazione civica, e i relativi valori di riferimento, siano da intendere come presupposti fondanti per il cittadino: equità sociale, crescita economica, legalità, occupazione e coesione sociale, ambiente, democrazia digitale, sostenibilità, tutti *goal* da raggiungere attraverso l'istruzione. Nel caso di questo mio libro, la scommessa educativa è di raggiungere tali obiettivi (*goal*), attraverso la *letteratura*, sapendo di agire sulla complessità sociale dei singoli territori, e sulle tante contraddizioni della vita quotidiana (sociale, familiare, scolastica), agendo sul coinvolgimento attivo delle associazioni, delle tante realtà del privato sociale, e delle singole famiglie. Di qui, la natura interdisciplinare di questa *educazione*, che impone, come dire, una responsabilità diffusa, nella sua articolazione in Unità di Apprendimento.

I QR-Code presenti nel libro facilitano l'ascolto di alcune canzoni pop, in coerenza con le tematiche affrontate nei brani letterari. Le due sezioni «**Diritto ...a colpo d'occhio**» e «**Lessico giuridico**» guidano il lettore, in modo leggero ma rigoroso, nella comprensione delle caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana, e in quella del linguaggio giuridico. Il «**Lessico giuridico**» è stato scritto da **Simonetta Gargano**; le illustrazioni, compresa la copertina, sono state realizzate da **Sabrina De Virgilis**.

Sul sito Web della casa editrice, la sezione didattica «**CITTADINO TU...**», che verrà continuamente aggiornata, proporrà, di volta in volta, esercitazioni e attività ludodidattiche.



