

Sono qui raccolti i dieci itinerari letterari realizzati nell'ambito delle attività culturali e territoriali del progetto Interreg 2014-2020 Polysemi, finalizzato alla creazione del Parco dei viaggi letterari in Grecia e Magna Grecia.

Dieci diversi percorsi che si snodano entro una vasta area geografica, comprendente Bari, Taranto – con le relative provincie – e l'arcipelago delle Isole Ionie, a ricalcare i viaggi compiuti, descritti o immaginati nel corso dei secoli da pellegrini, letterati, artisti e intellettuali: il volume è perciò un invito a ripercorrerne i passi, tanto attraverso i luoghi quanto attraverso le scritture di viaggio che ci hanno trasmesso.

Amalia Federico ha conseguito il dottorato di ricerca in "Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei" presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. È stata consulente esterna nell'ambito del "Piano Territoriale di Coordinamento della Provincia di Bari" e ha fatto parte del gruppo dei redattori del Piano Strategico della Cultura della Regione Puglia (PiiiL). I suoi interessi di studio spaziano dalla letteratura odepórica alle intersezioni tra letteratura e arte, temi su cui ha scritto diversi articoli, saggi e relazioni per convegni nazionali e internazionali. Ha curato la pubblicazione del volume *Studi sulla modernità letteraria italiana. Massimo Bontempelli e Tommaso Fiore* (Bari, Progedit, 2018). Fa parte del comitato scientifico del C.I.S.V.A. (Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico).

Nell'ambito del Progetto Interreg 2014-2020 Polysemi, ha realizzato i dieci itinerari turistico-letterari presenti nel portale <https://polysemi.di.ionio.gr/>.



DIPARTIMENTO DI
LETTERE LINGUE ARTI
ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

POLYSEMI project (Park of Literary Travels in Greece and Magna Graecia, Interreg Greece-Italy 2014-2020) is born from an idea of the University of Bari Aldo Moro (Lead partner), and is realized in cooperation with four other partners: the Municipality of Taranto, the Ionian University-Research Committee of Corfu (Department of Informatics), the Greek Ministry of Culture and Sports and the Region of the Ionian Islands.

Project co-funded by European Union, European Regional Development Funds (E.R.D.F.) and by National Funds of Greece and Italy.

Il Progetto POLYSEMI (Parco dei viaggi letterari di Grecia e Magna Grecia, Interreg Greece-Italy 2014-2020) nasce da un'idea dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Lead partner), realizzata in cooperazione con altri quattro partner: il Comune di Taranto, la Ionian University – Research Committee di Corfù (Dipartimento di Informatica), il Ministero greco della Cultura e dello Sport e la Regione delle Isole Ionie.

Progetto co-finanziato dall'Unione Europea, Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (F.E.S.R.) e da fondi nazionali della Grecia e dell'Italia.

ISBN 978-88-6611-940-1



9 788866 119401



Literary itineraries between Puglia and Greece
Itinerari letterari tra Puglia e Grecia

Amalia Federico

5

Lelia

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Collana Polysemi

Studi e testi di letteratura odepórica di area adriatico-ionica

5

AMALIA FEDERICO

Literary itineraries between Puglia and Greece

AMALIA FEDERICO

Itinerari letterari tra Puglia e Grecia

CACUCCI EDITORE
BARI

Comitato scientifico:

Stefano Bronzini
Giulia Dell'Aquila (Coordinatore)
Pasquale Guaragnella
Giovanna Scianatico
Franco Vitelli

Volume pubblicato con i fondi Interreg 2014-2020 nell'ambito delle attività del Progetto Polysemi (Park of Literary Travels in Greece and Magna Graecia)

Il Programma Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020

Il Programma Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020 è un programma bilaterale di cooperazione transfrontaliera che si propone di definire una strategia di crescita tra la Puglia e la Grecia, finalizzata allo sviluppo di un'economia dinamica basata su sistemi smart, sostenibili e inclusivi per migliorare la qualità della vita dei cittadini europei che vivono in questa porzione di Europa.

Il Programma ha una dotazione finanziaria di euro 123.176.896, che è stata investita per finanziare 51 progetti ordinari del valore di 63 milioni di euro e 5 progettualità strategiche di cui beneficiano i territori della Regione Puglia in Italia e quello delle tre Regioni Greche, Regione dell'Epiro, Regione delle Isole Ionie e Regione della Grecia Occidentale.

Focus del programma sono lo scambio di conoscenze, di esperienze e buone pratiche tra gli stakeholders dell'area del Programma, la progettazione di azioni pilota necessarie per lo sviluppo di politiche di crescita sostenibile nell'ambito dell'economia blu, del turismo e della cultura, la creazione di nuovi prodotti e servizi innovativi per l'industria creativa e dell'agrofood e il supporto all'interconnessione e sostenibilità dei sistemi di trasporto.

Il Programma è co-finanziato dall'Unione Europea attraverso il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) e dai due stati membri (Italia e Grecia) con una quota nazionale del 15%.
www.greece-italy.eu



Interreg V-A Greece-Italy Programme 2014-2020

Interreg V-A Greece-Italy Programme 2014-2020 is a bilateral and cross-border Cooperation Programme that aims to help public institutions and local stakeholders to develop cross-border projects and pilot actions and to create new policy, products and services, with the final goal to improve the citizens' quality of life.

The programme has a budget of euro 123.176.896, that has funded 51 ordinary projects with a total amount of 63 million euro and 5 strategic projects in Puglia Region in Italy and in 3 greek regions, Region of Epirus, Region of Ionian Islands and Region of Western Greece.

The programme defines a growth strategy between Puglia and Greece with the final goal to develop a dynamic economy based on smart, sustainable and inclusive systems in several fields such as blue growth, tourism and culture, agro food, cultural and creative industries, sustainable transport system.

The programme is co-funded by the European Union through the European Regional Development Fund (ERDF) and a national co-financing of the 2 member states Greece and Italy.

www.greece-italy.eu



Lelia

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Collana Polysemi

Studi e testi di letteratura odeporica di area adriatico-ionica

5

Comitato scientifico: Stefano Bronzini, Giulia Dell'Aquila (Coordinatore),
Pasquale Guaragnella, Giovanna Scianatico, Franco Vitelli

Tutti i testi presentati alla Collana "Polysemi. Studi e testi di letteratura odeporica di area adriatico-ionica" saranno sottoposti, oltre che al vaglio del Comitato scientifico, a quello di uno specialista dell'argomento in questione. La Collana è aperta ai membri del Dipartimento e a studiosi italiani e stranieri che in una delle lingue europee proporranno saggi, studi, edizioni critiche rigorosi e originali.

AMALIA FEDERICO

Literary itineraries
between Puglia and Greece

AMALIA FEDERICO

Itinerari letterari tra Puglia e Grecia

CACUCCI  EDITORE
BARI

Con il patrocinio del CISVA (Centro interuniversitario internazionale di studi sul viaggio adriatico)

Project co-funded by European Union, European Regional Development Funds (E.R.D.F.) and by National Funds of Greece and Italy.

Progetto co-finanziato dall'Unione Europea, Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (F.E.S.R.) e da fondi nazionali della Grecia e dell'Italia.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

ISBN: 978 88 6611 940 1

© 2020 Dipartimento di Lettere Lingue Arti.

Italianistica e Culture comparate

Via Garruba, 6 – 70122 Bari – Tel. 080/5717539

<http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia>

e-mail: direttore.lelia@uniba.it

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

INDICE

Introduction	1
Introduzione	7
I sentieri dei miti e degli eroi	13
Pilgrim's Tales	47
Passeggiando con Sissi	81
Le vie per l'Arcadia	99
Le strade della Passione	127
Le Isole Ionie secondo Lawrence Durrell	149
Cammini per viaggiatori incantati	175
Reportages d'autore	207
L'isola degli scrittori	241
Viaggio senza limiti	261
Indice dei nomi	285

Introduction

This volume collects ten literary itineraries as part of the cultural and territorial activities of the POLYSEMI project, which is aimed at creating a park of literary travels in Greece and Magna Graecia.

Ten different routes that unfold within a large geographical area including Bari, Taranto and their provinces as well as the archipelago of the Ionian Islands, to trace the journeys made, described or imagined over the centuries by pilgrims, writers, artists and intellectuals. The task of accompanying the traveler and the reader to discover the artistic, natural and ethno-anthropological heritage of these lands is entrusted to the odeporic writing by authors such as Emilio Cecchi, Lalla Romano, Pier Paolo Pasolini, Raffaele Carrieri, Mario Praz, Tommaso Fiore, the Durrell brothers, Henry Miller and Alessandro Leogrande. They are excellent guides and ideal travel companions for the itineraries presented in this volume which can be consulted, in their digital version, on the POLYSEMI portal (www.polysemi.di.ionio.gr).

Retracing the footsteps of the writers who traveled between Puglia and Greece and crossing a sea rich in history like the Adriatic can become not only an intriguing tourist proposal, but also a privileged access key to the knowledge of places. One may have the opportunity to observe the places through different interpretative lenses, combining the needs for sensitivity expressed by modern traveler dialogue with those of the people who preceded it.

The selection of authors and travel writings as well as the definition of the routes and stages of the ten itineraries respond to the desire to meet different interests and sensitivities.

Each itinerary is an invitation to travel, to discover the streets of Puglia and the landings on the Ionian islands; these are journeys

to be traveled on the pages and on the streets, paying attention to the main monuments and places of interest, through historical-artistic in-depth information sheets.

Particular attention has been paid to making the proposals of these itineraries accessible and inclusive experiences: an itinerary has been created with routes as free from architectural barriers as possible, in which emphasis is put on the accessibility of monuments, museums, beaches and the panorama. It is a journey without limits which is divided into short and easily accessible stages.

The volume opens with the Itinerary of Myths and Heroes: a path designed for archeology and ancient history enthusiasts which, between mythological tale and history, guides the traveler and the reader to the knowledge of the Magna Graecia past of Puglia; it also leads to the discovery of the places steeped in the Homeric myth in the Ionian Islands, which have always been linked to the figure of the most famous traveler of all times, Ulysses. The Apulian route winds along the Via Appia and the Via Appia-Traiana, two of the main arteries of antiquity which can aspire to become the Italian Camino de Santiago, with a view to sustainable enhancement of the landscape and tourism. In Greece, the itinerary reaches Corfu, the island of the Phaeacians, Lefkada, famous for the jump of the unhappy poet Sappho, and finally Ithaca, the symbolic destination of every return and the ideal conclusion of every journey.

The Via Appia-Traiana, known during the Middle Ages as Via Francigena del Sud or *Via Sacra Longobardorum*, is also the protagonist of the second itinerary called *Pilgrim's Tales*. This journey is inspired by the tiring journey of medieval pilgrims, who crossed Puglia to take the sea, stopping in Greece, and finally reaching the Holy Land. It is one of the main routes of Mediterranean culture and by following it it is possible to discover how nature, history and artistic heritage combine to make this journey, as Cesare Brandi wrote - refined pilgrim from Puglia and literary guide of the itinerary - «not a journey, but many trips».

The Corfiot walks of Empress Elisabeth of Austria known as Sissi are instead at the beginning of the third itinerary.

The ways to Arcadia is the title of the fourth chapter and fourth itinerary. A journey between Puglia and Ionian Greece that follows in the footsteps of Lalla Romano and Emilio Cecchi. The title is freely inspired by the travel diary of Cecchi *Et in Arcadia Ego* and the essay on Lalla Romano by Vincenzo Consolo *Et in Arcadia Lalla*. The gaze and words of the two writers will provide the reader and traveler with ways to transform their journey into the search for a very intimate corner of Arcadia.

The Itinerary of Passion, a path taking place during the weeks in which Catholic and Orthodox Easter rites are celebrated, in Italy and Greece, has a demo-anthropological slant. The itinerary guides the traveler and the reader to learn about and discover the ancient ritual traditions, apotropaic beliefs, customs and traditions of the local populations that characterize Easter. One of the literary guides of this trip is the early deceased intellectual from Taranto, Alessandro Leogrande, who dedicated to Tarantine Holy Week, characterized by evocative processions, intense pages in two of his investigative books on the Ionian capital: *Dalle Macerie. Cronache sul fronte meridionale e Il Naufragio*.

The itinerary entitled *The Ionian Islands according to Lawrence Durrell* accompanies the traveler and the reader in the discovery of these islands guided by the words, personal memories, evocative descriptions and irony of the famous British writer who fell in love with the Greek lands to the point of choosing them as his home for many years.

Pasolini and his poetic gaze on Puglia is instead the literary guide of the Itinerary for enchanted Travelers, a journey for modern flâneurs who want to enter the streets of the Apulian towns as the writer did, when in 1951 he arrived in Bari for a trip that would have taken him to Lower Salento, and from whose notes an editorial project that remained unfinished should have been born, entitled *Le Puglie for the enchanted Traveler*.

Walking through the streets of the Apulian towns and villages, Pasolini seems to pick up Walter Benjamin's legacy with

his ability to read the places he crosses to tell stories, as happens for example in *Le due Bari*. His gaze transforms the white light that illuminates the ancient village into poetry, as in the lyric *A whiteness of quicklime*. Throughout his Apulian journey Pasolini never stops capturing images and shots of villages and landscapes that will later become the locations of one of his most famous films *The Gospel according to Matthew*.

The eighth chapter of the volume is dedicated to the *Author's Reportages*, an itinerary that winds through some of the most beautiful places in Puglia told by the words and attentive gaze of great writers, poets and documentary makers of the twentieth century.

Authors like Tommaso Fiore, Raffaele Carrieri, Alfonso Gatto, Mario Praz and Folco Quilici traveled to Puglia and documented the contradictory and sometimes dramatic realities of countries and countryside with arcane beauty, returning it to the traveler and the reader with images and words that make up the common thread of the itinerary.

Entirely dedicated to Corfu is the itinerary entitled: *The island of writers*.

This Greek island, which has always attracted numerous travelers for its scenic and artistic beauty, was for many years the "home" of the brothers Gerald and Lawrence Durrell, who had moved to Corfu from England in 1935. The youngest of the two, Gerald, who is destined to become a famous naturalist, set his very successful book on the island: *My Family and Other Animals*. Lawrence, his elder brother, an internationally renowned writer and poet, made Corfu the protagonist of some of his best-known literary masterpieces, such as *Prospero's Cave: a guide to the landscape and customs of the island of Corfu and The Greek Islands*. American writer Henry Miller was not indifferent to the beauty of the Ionian island and, as a guest of Lawrence Durrell in 1939, he stayed there. From that trip, which took the writer around Greece for nine months, his book, almost a diary, *Il Colosso di Marussi* came out. In this short itinerary, the traveler and the reader are proposed to discover the charm of Corfu that

enchanted these writers, by visiting the places described in their books.

Finally, I would like to take this opportunity to thank all those who have made possible the creation of the itineraries as well as this volume: the Scientific Committee of the POLYSEMI Series, the Department of Letters, Language, Arts, Italian Studies and Comparative Cultures at the University of Bari “Aldo Moro” and, in particular, CISVA Scientific Coordinator Prof. Giovanna Scianatico and Prof. Giulia Dell’Aquila, POLYSEMI Project Manager, who were my guides for the creation and writing of the itineraries and these pages.

Introduzione

Sono qui raccolti in volume i dieci itinerari letterari realizzati nell'ambito delle attività culturali e territoriali del progetto Polysemi, finalizzato alla creazione del Parco dei viaggi letterari in Grecia e Magna Grecia.

Dieci diversi percorsi che si snodano entro una vasta area geografica, comprendente Bari, Taranto e relative provincie e l'arcipelago della Isole Ionie, a ricalcare i viaggi compiuti, descritti o immaginati nel corso dei secoli da pellegrini, letterati, artisti e intellettuali. Il compito di accompagnare il viaggiatore e il lettore alla scoperta del patrimonio artistico, naturale ed etno-antropologico di queste terre è affidato alla scrittura odeporica di autori come Emilio Cecchi, Lalla Romano, Pier Paolo Pasolini, Raffaele Carrieri, Mario Praz, Tommaso Fiore, i fratelli Durrell, Henry Miller e Alessandro Leogrande. Questi, insieme ad altri, noti e meno noti, antichi e moderni, sono guide d'eccellenza e ideali compagni di viaggio per gli itinerari presentati in questo volume e consultabili, nella loro versione digitale, nel portale di Polysemi (www.polysemi.di.ionio.gr).

Ripercorrere i passi degli scrittori che hanno viaggiato tra la Puglia e la Grecia, solcando quel mare ricco di storia che è l'Adriatico, può diventare non solo una intrigante proposta turistica, ma anche una chiave d'accesso privilegiata alla conoscenza dei luoghi. Si avrà la possibilità di osservare i luoghi con lenti interpretative diverse, facendo dialogare la sensibilità del viaggiatore moderno con quella di chi lo ha preceduto.

La selezione di autori e scritture di viaggio, così come la definizione dei percorsi e delle tappe dei dieci itinerari, rispondono alla volontà di andare incontro a interessi e sensibilità diversi.

Ogni itinerario è un invito al viaggio, alla scoperta delle vie della Puglia e degli approdi nelle isole ioniche; viaggi da percorrere sulle pagine e sulle strade, nell'attenzione ai principali monu-

menti e luoghi d'interesse, attraverso schede di approfondimento storico-artistico.

Si è prestata una particolare attenzione per rendere le proposte di questi itinerari esperienze accessibili e inclusive: è stato realizzato un itinerario con percorsi il più possibile privi di barriere architettoniche, e in cui viene segnalata l'accessibilità dei monumenti, dei musei, delle spiagge e dei punti panoramici. Un *Viaggio senza limiti*, articolato in tappe brevi e facilmente percorribili.

Il volume si apre con l'itinerario intitolato *I sentieri dei miti e degli eroi*: un percorso, pensato per gli appassionati di archeologia e storia antica, che, tra racconto mitologico e storia, guida il viaggiatore e il lettore alla conoscenza del passato magno-greco della Puglia e alla scoperta dei luoghi impregnati del mito omerico nelle Isole Ionie, da sempre legate alla figura del più celebre viaggiatore di tutti i tempi, Ulisse. Il tragitto pugliese si snoda lungo la via Appia e la Via Appia-Traiana, due delle principali arterie dell'antichità, che possono ambire a diventare il Cammino di Santiago italiano, nell'ottica di una valorizzazione sostenibile del paesaggio e del turismo. In Grecia l'itinerario approda a Corfù, l'isola dei Feaci, Lefkada, resa famosa dal salto dell'infelice poetessa Saffo, e infine Itaca, simbolica meta di ogni ritorno e ideale conclusione di ogni viaggio.

La via Appia-Traiana, conosciuta durante il Medioevo come via Francigena del Sud o via *Sacra Longobardorum*, è la protagonista anche del secondo itinerario chiamato *Pilgrim's Tales*. Questo viaggio si ispira al faticoso cammino dei pellegrini medievali, che attraversavano la Puglia per prendere il mare, facendo tappa in Grecia, e infine raggiungere la Terrasanta. Si tratta di una delle principali rotte della cultura mediterranea e seguendola è possibile scoprire come natura, storia e patrimonio artistico concorrono a rendere questo viaggio, come scrisse Cesare Brandi – raffinato pellegrino di Puglia e guida letteraria dell'itinerario – «non un viaggio, ma tanti viaggi».

Le passeggiate corfiote dell'imperatrice Elisabetta d'Austria, conosciuta come Sissi, sono invece alla base del terzo itinerario.

Le vie per l'Arcadia è il titolo del quarto capitolo e quarto itinerario. Un viaggio tra la Puglia e la Grecia ionica che ricalca i passi di Lalla Romano ed Emilio Cecchi. Il titolo è liberamente ispirato al diario di viaggio di Cecchi *Et in Arcadia ego* e al saggio su Lalla Romano di Vincenzo Consolo *Et in Arcadia Lalla*. Lo sguardo e le parole dei due scrittori sveleranno al lettore e al viaggiatore le strade per trasformare il proprio viaggio nella ricerca di un personalissimo angolo di Arcadia.

L'itinerario intitolato *Le strade della Passione*, un percorso da svolgersi durante le settimane in cui si celebrano i riti pasquali cattolici e ortodossi, in Italia e in Grecia, ha un taglio di tipo demo-antropologico. L'itinerario guida il viaggiatore e il lettore alla conoscenza e alla scoperta delle antichissime tradizioni rituali, delle credenze apotropaiche, degli usi e dei costumi delle popolazioni locali che caratterizzano la Pasqua. Una delle guide letterarie di questo viaggio è l'intellettuale tarantino, precocemente scomparso, Alessandro Leogrande, che ha dedicato alla Settimana Santa tarantina, caratterizzata da suggestive processioni, intense pagine in due dei suoi libri inchiesta sul capoluogo ionico: *Dalle Macerie. Cronache sul fronte meridionale* e *Il Naufragio*.

L'itinerario intitolato *Le Isole Ionie secondo Lawrence Durrell* accompagna il viaggiatore e il lettore alla scoperta di queste isole guidato dalle parole, dai ricordi personali, dalle evocative descrizioni e dall'ironia del celebre scrittore britannico che delle terre greche si innamorò al punto da elegerle come propria casa per molti anni.

Pasolini e il suo poetico sguardo sulla Puglia è invece la guida letteraria dell'itinerario intitolato *Cammini per viaggiatori incantati*, un viaggio per moderni *flâneurs* che si vogliono addentrare per le vie delle cittadine pugliesi come fece lo scrittore, quando nel 1951 giunse a Bari per un viaggio che lo avrebbe portato sino al Basso Salento, e dai cui appunti sarebbe dovuto nascere un progetto editoriale rimasto incompiuto, dal titolo *Le Puglie per il viaggiatore incantato*.

Pasolini, camminando per le vie delle città e dei paesi pugliesi, sembra raccogliere l'eredità di Walter Benjamin e ha la capacità

di leggere i luoghi che attraversa per farne racconto, come accade per esempio ne *Le due Bari*. Il suo sguardo trasforma in poesia la luce bianca che illumina il borgo antico, come nella lirica *Un biancore di calce viva*. Lungo tutto il suo viaggio pugliese Pasolini non smette mai di catturare immagini e inquadrature di borghi e paesaggi che diventeranno in seguito le *locations* di uno dei suoi più celebri film *Il Vangelo secondo Matteo*.

L'ottavo capitolo del volume è dedicato ai *Reportages d'auteur*, un itinerario che si snoda tra alcuni dei più bei luoghi della Puglia, raccontati dalle parole e dallo sguardo attento di grandi scrittori, poeti e documentaristi del Novecento.

Autori del calibro di Tommaso Fiore, Raffaele Carrieri, Alfonso Gatto, Mario Praz e Folco Quilici viaggiarono in Puglia e documentarono le contraddittorie e a volte drammatiche realtà di paesi e campagne dalla bellezza arcana, restituendola al viaggiatore e al lettore con immagini e parole che costituiscono il filo conduttore dell'itinerario.

Interamente dedicato a Corfù è l'itinerario dal titolo: *L'isola degli scrittori*.

Questa isola greca, che da sempre attira numerosi viaggiatori per le sue bellezze paesaggistiche e artistiche, fu anche per molti anni la "casa" dei fratelli Gerald e Lawrence Durrell, che si erano trasferiti a Corfù dall'Inghilterra nel 1935. Il più giovane dei due, Gerald, destinato a diventare un famoso naturalista, ambientò sull'isola un suo libro di grande successo: *La mia famiglia e altri animali*. Lawrence, il fratello maggiore, scrittore e poeta di fama internazionale, fece di Corfù la protagonista di alcuni dei suoi più noti capolavori letterari, come *La grotta di Prospero: una guida al paesaggio e ai costumi dell'isola di Corfù* e *The Greek Islands*. Neanche lo scrittore statunitense Henry Miller rimase indifferente alla bellezza dell'isola ionica e, ospite proprio di Lawrence Durrell nel 1939, vi soggiornò. Da quel viaggio, che portò lo scrittore in giro per la Grecia per nove mesi, nacque il suo libro, quasi un diario, *Il Colosso di Marussi*. In questo breve itinerario si propone al viaggiatore e al lettore di scoprire il fascino di Corfù che incantò questi scrittori, visitando i luoghi descritti nei loro libri.

Colgo infine l'occasione per ringraziare quanti hanno reso possibile la realizzazione degli itinerari e di questo volume: il Comitato scientifico della Collana Polysemi, il Dipartimento di "Lettere, lingue, arti. Italianistica e culture comparate" dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" e, in particolare, la prof.ssa Giovanna Scianatico, coordinatore scientifico del CISVA, e la prof.ssa Giulia Dell'Aquila, project manager di Polysemi, che sono state le mie guide per l'ideazione e scrittura degli itinerari e di queste pagine.

Collana Polysemi

Studi e testi di letteratura odeporea di area adriatico-ionica

1. *Tra Adriatico e Ionio. L'immaginario letterario del viaggio.*
Between the Adriatic and the Ionian Seas. The literary imagination of travel.
2. *Tra Adriatico e Ionio. Beni culturali e sviluppo del territorio.*
Between the Adriatic and the Ionian Seas. Cultural heritage and territorial development.
3. *Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile.*
Between the Adriatic and the Ionian Seas. Cultural itineraries and sustainable tourism.
4. Giulia Napoleone, *I dialoghi del mare.*
Giulia Napoleone, *Dialogues of the Sea.*
5. Amalia Federico, *Itinerari letterari tra Puglia e Grecia.*
Amalia Federico, *Literary itineraries between Apulia and Greece.*
6. Rita Nicolì, *Scritture tra due mari.*
Rita Nicolì, *Writings between two Seas.*